

前号目次

「なよせ色竹」とその演劇史的意義

鳥居フミ子 (二)

更級日記論

——孝標女 of 精神構造と日記創作の意義——

荻久保栄子 (二九)

『更級日記』の夢についての二、三のおぼえ書

矢野 美春 (四)

『上海』の改稿をめぐる (一)

渋谷 香織 (五)

人物像の変遷

第六回松村緑賞の授賞

(七〇)

昭和六十一年三月卒業論文題目 同修士論文題目

(七一)

引照関係に基づく辞書語釈の考察

望主 雅子 (七二)

共出現による用語網検出

根本志緒理 (七五)

実用文献を対象として